

Escena Escorial se despide con Daniel Barenboim tras reunir a más de 8.000 espectadores

- El festival internacional de artes escénicas dirigido por Alondra de la Parra puso el broche a su primera edición el 19 de septiembre, con Daniel Barenboim al frente de la West-Eastern Divan Orchestra, en un concierto que agotó sus entradas semanas antes de celebrarse.
- Un día antes, *Triple Impacto*, a cargo del Trío Zénon, ofreció el último concierto de la Sala B con una gran acogida del público.

21 de septiembre de 2026 | **Escena Escorial**, el nuevo festival internacional de artes escénicas impulsado por la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) bajo la dirección artística de **Alondra de la Parra**, ha puesto punto final a su primera edición tras catorce citas celebradas desde el recital extraordinario de **Grigory Sokolov**, el **15 de agosto**, hasta el concierto de clausura del **19 de septiembre**, en San Lorenzo de El Escorial. En total, ha reunido a más de 300 artistas y ha recibido a más de 8.000 espectadores.

El último fin de semana de esta primera edición se abrió el **18 de septiembre**, cuando el **Trío Zénon** ofreció *Triple Impacto*, con obras de Felix Mendelssohn y Maurice Ravel, una mirada profunda a la música de cámara con un espíritu innovador. Fue el último concierto celebrado en la Sala B del Teatro Auditorio, en una cita que contó con una gran acogida por parte del público.

Escena Escorial se despidió el **19 de septiembre** con *Barenboim y su Diván*, concierto de cierre que ya había agotado sus entradas semanas antes de la cita. La **West-Eastern Divan Orchestra**, fundada en 1999 por Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said, reúne a jóvenes músicos de Israel, Palestina y países árabes y fue concebida como un espacio de encuentro y diálogo a través de la música.

Barenboim dirigió con la complicidad de una orquesta forjada en más de dos décadas de trabajo conjunto. El concierto transitó por tres atmósferas muy distintas: la intensidad y los contrastes de la *Sinfonía "Incompleta"* de Schubert; la tensión de *Tristán e Isolda*, de Wagner; y la energía de la *"Renana"* de Schumann, que cerró el programa. La presencia de Barenboim sobre el escenario, a sus 83 años, añadió además una dimensión especialmente emotiva a la clausura del festival.

Al término de la actuación, Alondra de la Parra entregó un ramo de flores a Daniel Barenboim, a quien ha expresado públicamente su admiración y a quien considera una figura clave en su formación como directora. El gesto precedió a una larga ovación en pie del público para el maestro. Alondra de la Parra se dirigió también a los asistentes desde el escenario: "Quiero agradecerles muchísimo que hayan sido parte de este primer festival, por su entusiasmo, por su complicidad, su silencio y su atención. Todos los artistas hemos de estar agradecidos con esta maravillosa audiencia, y esperamos que este festival pueda seguir muchos años."

El equipo de Escena Escorial ya mira hacia el futuro, con la preparación de una segunda edición en marcha.

Contacto de prensa

Clara G. Notario
clara@expansive.es